

**SZENISCHE LESUNG MIT
NICOLE KNUT UND MATTHIAS
PETER**

Helene, Eva, Anna: Drei junge Frauen in Bedrängnis. Die Kellerbühne St.Gallen formt aus Rilkes Stücken «Jetzt», «Im Frühfrost» und «Höhenluft» einen packenden Theaterabend. Nicole Knuth, Teil des Kabarett-Duos «Knuth und Tucek», und Matthias Peter, Leiter der Kellerbühne, schlüpfen in der szenischen Lesung nuanciert in diverse Rollen.

**ENT-EHR-UNG
EIN TRIPTYCHON RILKE'SCHER
DRAMEN**

Als 18- bis 25-jähriger hat Rilke mit dramatischen Versuchen den Anschluss an die literarische Moderne gesucht. Er greift sozialkritisch aktuelle gesellschaftliche Themen auf, wie sie sich in den Dramen Hauptmanns oder Schnitzlers finden, die auch dezidiert Kritik an den Auswüchsen des patriarchal geprägten Kapitalismus üben. Die Beeinflussung durch die skandinavischen Dramatiker Ibsen und Strindberg ist ebenfalls nicht von der Hand zu weisen. An ihnen hat sich Rilke geschult. Es zeigt sich jedoch, dass an den gefühlsintensiven Höhepunkten seiner Dramen sich der Lyriker Rilke durchsetzt und den Naturalismus überwindet.

EINTRITT: FR. 10.-



GAËTAN CASSINA

Études universitaires à Fribourg (Suisse) et à Munich. Thèse de doctorat sur l'église de Moudon (VD) et ses stalles. Commissaire et rédacteur du catalogue de l'exposition du 700e anniversaire de la cathédrale de Lausanne (1975). Actif en Valais depuis 1976 pour les Monuments d'art et d'histoire. Professeur d'histoire de l'art monumental régional auprès de l'université de Lausanne (1994-2009). Auteur de nombreuses publications relatives à l'histoire de l'art, le patrimoine artistique et historique du Valais, ainsi que du canton de Vaud, du Jura et du Tessin.

**MUZOT, MAISON FORTE EMBLÉ-
MATIQUE DU VALAIS ÉPISCOPAL
AUX XIIIÈ-XIIIÈ SIÈCLES**

Dans la configuration du Valais épiscopal des XIIe et XIIIe siècles, les tours ou maisons fortes faisaient partie intégrante de nombreux sites, au cœur des localités ou à leurs abords. Elles servaient de demeures à ceux qu'on a qualifiés de « noblesse campagnarde ». Sans être à proprement parler maîtres du lieu, ils y disposaient de fiefs qu'ils tenaient de l'évêque de Sion, comte et préfet du Valais. Sous l'aspect architectural, Muzot s'inscrit dans la même typologie que nombre de ces bâtisses conservées dans le Valais central et dans le Haut-Valais, où la diversité de leurs dimensions ne trahit pas forcément l'importance de leurs bâtisseurs.

Cette conférence est donnée dans le cadre du Festival Rilke qui se déroule du 19 au 21 août 2016.

CONFÉRENCES & LECTURES

LIEUX :

- MAISON DE COURTEN, SALLE MARINE
- MAISON DE COURTEN, CAVES DE COURTEN
- MUSEUM AUF DER BURG, RARON
- NATURPARK PFYN-FINGES

À L'EXCEPTION DE L'ÉVÈNEMENT DE RAROGNE, L'ENTRÉE AUX MANIFESTATIONS EST GRATUITE. VOS DONS ÉVENTUELS À LA SORTIE SERONT LES BIENVENUS.

La Fondation Rilke fête cette année ses 30 ans. C'est un lieu de documentation et d'exposition. Elle gère un musée, une bibliothèque et des archives. Elle est aussi un lieu de conférences, de récitals et de lectures qui s'égrènent au fil de l'année.

FONDATION RILKE
MAISON DE COURTEN
CP 385, RUE DU BOURG 30
CH-3960 SIERRE

TÉL. +41 (0)27 456 26 46

FONDATION.RILKE@BLUEWIN.CH
WWW.FONDATIONRILKE.CH



**CONFÉRENCES &
LECTURES**

2016



21 FÉVRIER 2016, 11 H

MAISON DE COURTEN – CAVES DE COURTEN

MICHEL ITTY

Michel Itty est un auteur multimédia. Ses dernières études sont consacrées à Gerhard Richter et Antonio Seguí et ses recherches actuelles explorent les influences réciproques de Rilke et Rodin, de Paul et Camille Claudel. Codirecteur du colloque de Cerisy-la-Salle consacré à Rilke, il prépare actuellement le Cahier de l'Herne consacré à ce poète.

L'ÉPÉE OU LA PLUME? RILKE À L'ÉPREUVE DE LA GRANDE GUERRE

«J'ai quitté Paris sans me douter de rien (...) pour huit semaines, pensais-je, ma vieille concierge pleurerait, (était-elle plus clairvoyante que moi?)».

Le 19 juillet 1914, Rilke ne se doutait pas que la guerre se déclencherait le 1er août et qu'il ne reverrait plus la France avant 1920. Quelles raisons profondes l'ont-elles poussé à écrire, aux premiers jours de la guerre, ses Cinq chants qui adhèrent à la ferveur patriotique du moment? Quels sont leurs liens avec la IV^e *Élégie de Duino* de 1915 qui réaffirme sa vocation poétique? Militaire malgré lui, mais européen malgré tout, a-t-il été instrumentalisé par la propagande? M. Itty explore cette période de manière approfondie et novatrice, à travers prose, poésie et correspondance et nous donne des éclairages nouveaux sur la personnalité de Rilke et la genèse de certaines de ses œuvres.

Cette conférence est organisée en collaboration avec l'Association Edmond Bille. Elle est donnée dans le cadre de l'exposition « SIERRE 1916, EDMOND BILLE ET L'HISTOIRE » qui se tient du 6 février au 6 mars 2016 aux Caves de Courten.

13 MARS 2016, 11 H

MAISON DE COURTEN – SALLE MARINE

FRÉDÉRIC WANDELÈRE

Frédéric Wandelère est né à Fribourg le 7 mars 1949. Il est licencié ès Lettres de l'université de Genève. Poète et traducteur (il a traduit en particulier des poèmes de Goethe, Mörke, Eichendorff, Wilhelm Müller, Heine, Keller, Rückert, Rilke, Trakl, Walser, Brecht, etc.), il a aussi publié des essais et des études sur la poésie et les lieder, notamment ceux de Hugo Wolf. Frédéric Wandelère vit à Fribourg. Il obtient un Prix fédéral de littérature, décerné pour la première fois en décembre 2012, pour son recueil de poésies *La Compagnie capricieuse*. Un ensemble de ses poèmes, traduit en allemand par Elisabeth Edl et Wolfgang Matz, *Hilfe fürs Unkraut*, a paru chez Hanser en 2012 dans une édition bilingue.

LECTURE DE FRÉDÉRIC WANDELÈRE

- *La Compagnie capricieuse*, Genève, La Dogana, 2012.
- *Hilfe fürs Unkraut* [Secours aux mauvaises herbes]. Gedichte, traduction de Elisabeth Edl et Wolfgang Matz, Vorbemerkung von Philippe Jaccottet, München, Carl Hanser Verlag, 2012
- *Poésie prétexte*, Trois soirées autour d'Anne Perrier, avec Alain Lévêque et Jean-Pierre Jossua, Genève, La Dogana, 2000
- *Le Sort commun*, Genève, Fondation Buffat, 1995
- *Quatre tombeaux de vent*, Fribourg, Le Feu de nuit, 1991
- *Le Dilettante*, Marseille, CIPM, 1991
- *Leçons de simplicité*, Genève, La Dogana, 1988
- *Velléitaires*, Lausanne, L'Age d'homme, 1976

5 JUIN 2016, 11 H

MAISON DE COURTEN – SALLE MARINE

ENZO RESTAGNO

Enzo Restagno est président du jury du concours international de Tibor Varga. Il a enseigné l'histoire de la musique, publié des critiques musicales et produit des émissions pour la radio et la télévision. Il a tenu des master classes dans de nombreuses institutions et universités. Enzo Restagno a écrit les préfaces aux traductions italiennes des *Lettres à une amie vénétienne* et aux *Lettres à Merline*.

RILKE ET SES ANNÉES DE PÈLERINAGE EN SUISSE

Après les années de guerre, Rilke gagne la Suisse. Depuis son voyage en Egypte, il est hanté par une forme de poésie plus évoluée qui comporte une conception du monde, voire une gnoséologie plus ample qui prend en considération les divers sens. Rilke a entrevu cette réalité à la lisière de la métaphysique dans la peinture abstraite de Paul Klee et de Picasso, dans la musique de Schönberg et dans de nombreuses expériences artistiques qui tendent à effacer le sujet, l'objet étant perçu au premier abord. Il l'atteint finalement en Suisse grâce à de longues périodes de silence, à une solitude parfois douloureuse qui l'éloignait des êtres qui lui étaient les plus chers. Mais c'est aussi grâce à ces personnes comme Baladine Klossowska et Nanny Wunderly-Volkart et à des lieux comme Berg am Irchel et Muzot qu'il peut accomplir ses rêves poétiques.

11 SEPTEMBRE 2016

ERMITAGE, NATURPARK PFYN-FINGES, RUNDGANG, 9 UHR 30

Spannender Spaziergang um Föhren und Eichen im magischen Pfywwald. Auf einem kleinen Rundgang erfahren Sie mehr über abgeschlossene und aktuelle Forschungsprojekte im Bereich Wald.

ERMITAGE, NATURPARK PFYN-FINGES, VORTRAG, 11 UHR

NATUR UND POETISCHE ORTE BEI RAINER MARIA RILKE

Du siehst ich stecke mitten im Wald – Dieser Postkartengruß von 1909 verweist auf das Thema *Natur* und die europaweite Suche nach *poetischen Orten* bei Rilke, die sich in Werk und Biographie durchgängig belegen lassen. Am Beispiel der *Sujets Wald, Park und Garten* soll dies konkretisiert werden. Intertextuelle und intermediale Aspekte ergänzen die Interpretation. Neues Interesse, so wird zu zeigen sein, verdient der Aspekt *Wald*.

ALFRED HAGEMANN

Alfred Hagemann studierte Germanistik und Katholische Theologie an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Nach seinem Staatsexamen promovierte er an der Technischen Universität Carolo-Wilhelmina Braunschweig. Er ist Lehrer an einem Stuttgarter Gymnasium.