

DES ROSES POUR SIERRE

Une nouvelle pièce maîtresse pour la Fondation Rilke

Grâce au soutien du Canton du Valais, de la Ville de Sierre, de la Loterie Romande, de la commune de Veyras et de la Famille Fischer-Reinhart de Muzot, la Fondation Rilke a pu acquérir aux enchères un ensemble de documents exceptionnels qui concernent « Les Roses ». Il s'agit d'un volume de poèmes français de Rainer Maria Rilke. Avec le manuscrit des « Quatrains Valaisans » déjà en sa possession, la Fondation Rilke détient désormais un patrimoine unique relatif aux poèmes de Rilke écrits en langue française durant ses années valaisannes.

Rainer Maria Rilke a vécu de 1921 à 1926 au Château de Muzot, en dessus de Sierre. Après avoir achevé les *Élégies de Duino* et écrit les *Sonnets à Orphée*, il se tourne pour la première fois vers la poésie en langue française. Il n'est pas commun pour un poète que d'écrire des poèmes dans une autre langue que sa langue maternelle, et ce pas a été préparé par de nombreuses lectures, traductions et correspondances françaises. Le poète écrira finalement environ 400 poèmes en français dont quatre cycles paraîtront : *Vergers* et *Les Quatrains Valaisans* de son vivant, *Les Roses* et *Les Fenêtres* à titre posthume.

Les roses jouent un rôle important dans l'œuvre de Rilke qui leur consacre de nombreux poèmes. Elles sont liées à la vie, à la mort, à la création littéraire... La rose est aussi au centre de l'épithaphe qu'il a écrite et qui est inscrite sur sa tombe à Rarogne.

C'est en décembre 1926, le mois de sa mort, que Rilke gravement malade confie son cycle de poèmes « Les Roses » à l'éditeur hollandais A.A.M. Stols avec ces mots :

« [...] j'aimerais (puisque tant est que je peux vous exprimer mes plus immodestes désirs) que vous fassiez l'honneur de figurer entre vos belles éditions à ce cycle des « Roses » que je viens de retrouver parmi mes papiers.

Pour le cas, cher Monsieur, que vous vous décidiez à publier ces poésies, je vous prie de fixer vous-même vos conditions, car je ne m'entends guerre en affaires !

Que je serais content de vous voir accepter cette proposition ! »

Le volume sera tiré à 330 exemplaires, dont une édition originale se trouve parmi la collection de la Fondation Rilke. Le poète ne verra jamais ce volume qui paraît déjà en janvier 1927, peu après sa mort.

Le lot acquis par la Fondation Rilke, soigneusement relié par l'éditeur, comporte l'ensemble des six lettres de Rainer Maria Rilke à l'éditeur A.A.M. Stols, manuscrit et tapuscrits des poèmes, les épreuves avec les corrections successives ainsi qu'un portrait de Rilke : un véritable « making of » du volume !

Avant d'être montrée au public, cette nouvelle pièce maîtresse de sa collection sera inventoriée et fera l'objet d'une analyse minutieuse par la Fondation Rilke.