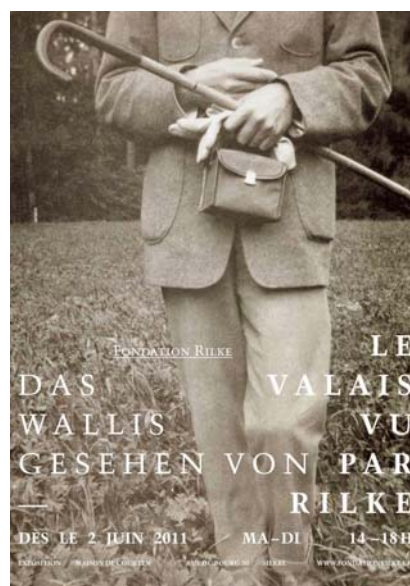


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sierre, le 17 mai 2011 (pas d'embargo)

Ouverture de l'exposition « Le Valais vu par Rilke » à la Fondation Rilke à Sierre, le 2 juin 2011.

Dès le 2 juin prochain, l'exposition « Le Valais vu par Rilke, L'Ascension de toute la terre en moi » ouvrira ses portes au grand public à la Fondation Rilke à Sierre (VS). Dans sa nouvelle exposition permanente, la fondation s'emploie à restituer la vision qu'a eue le poète du Valais lorsqu'il y vécut dans les années 1920. C'est là une façon d'enrichir et de questionner notre propre regard sur cette région de la Suisse en ce début du XXI^e siècle, soit presque cent ans plus tard. Le vernissage est prévu le 1^{er} juin à 17h30.



Rainer Maria Rilke est un formidable ambassadeur du Valais qu'il habite et découvre entre 1921 et 1926. Si ses recueils en langue française et certains de ses poèmes paysagers sont bien connus du public francophone, de nombreux témoignages épistolaires, pourtant saisissants et originaux, sont restés dans l'ombre. Noyés dans la masse de sa correspondance et souvent non traduits à ce jour, ils attendent l'heure de leur découverte. Dans sa nouvelle exposition permanente « Le Valais vu par Rilke », la Fondation Rilke offre l'occasion de s'imprégner du regard et de la sensibilité du poète, à travers la parole et l'image.

L'EXPOSITION EN BREF

Composée de 5 parties où se complètent l'image et le texte, la vidéo et le son, l'exposition illustre l'approche qu'a eue le poète du Valais et la découverte de son paysage (par la peinture, notamment), dans les années 1920. Elle retrace, dans la mesure où des témoignages en attestent, les promenades et excursions de Rilke dans toute la plaine du Rhône, puis son installation et sa vie dans la tour dite «château» de Muzot (1921-1926). L'exposition permet en outre de découvrir un certain nombre d'ami(e)s et de connaissances (écrivains, poètes, peintres, mécènes et personnalités de l'époque) qui ont rendu visite au poète dans sa tour un peu moins solitaire qu'on ne croit. Le fait qu'il ait choisi pour demeure un manoir moyenâgeux n'est pas fortuit, du reste. L'exposition s'attache à montrer le

rôle de la tour dans la vie et dans l'oeuvre du poète et l'importance de son symbolisme. Elle consacre ensuite de l'espace aux œuvres maîtresses achevées à Muzot, c'est-à-dire aux *Élégies de Duino* (1922) et aux *Sonnets à Orphée* (1922), sans oublier ni ses traductions de Paul Valéry ni son intense activité épistolaire. Une salle est dédiée aux poèmes paysagers et aux cycles français de Rilke. Une brève évocation de sa maladie, une leucémie, puis de sa mort en 1926 sur les hauts de Montreux, clôture l'exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition « Le Valais vu par Rilke » est conçue par la Fondation Rilke sous la direction de Curdin Ebnetter, conservateur de la fondation et curateur de l'exposition avec Sarah In-Albon, coordinatrice. Ils se tiennent à votre disposition pour toute interview.

L'expographie a été réalisée par l'agence Station-sud à Lausanne, en collaboration avec la Fondation Rilke:

- **LIEU:** Maison de Courten, Rue du Bourg 30, Sierre (VS), rez de chaussée.
- **DÉBUT:** 2 juin 2011, du mardi au dimanche de 14 à 18H, entrée Fr. 6.- (réduits Fr. 4.-).
- Plan d'accès et informations sur <http://www.fondationrilke.ch>

PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

Les photographies de presse sont disponibles sur <http://www.fondationrilke.ch/pages/fr/presse.htm>

CONTACT PRESSE

M. Curdin Ebnetter, curateur de l'exposition

Email: fondation.rilke@bluewin.ch

Tél. 0041 (0) 27 456 26 46 ou 0041 (0) 79 590 35 26

Fax 0041 (0) 27 455 49 08

Plus de détails sur l'exposition « Le Valais vu par Rilke, L'Ascension du Valais en moi » **lors du vernissage de l'exposition le 1^{er} juin 2011 à 17h30**. Une invitation média suivra.

Dossier de presse disponible dès le 1^{er} juin 2011 (ou sous embargo via contact@station-sud.ch).

