Trop de festivals littéraires en Valais?

DÉBAT *Festival Rilke, Village du livre, festival international de Loèche-les-Bains, d'Arolla, etc. Les festivals littéraires en Valais sont nombreux. Y a-t-il vraiment de la place pour tout le monde?*

Propos recueillis par Jean-Marc Theytaz
Photos Héloïse Maret

Selon l'adage «Le trop est l'ennemi du bien», on peut se demander si le nombre de festivals valaisans consacrés à la littérature ne risque pas de nuire à la cause. Festival Rilke, Village du livre, Correspondances, festival de Loèche, d'Arolla, etc. Plus, le Salon du livre et de la presse de Genève essaime en Suisse romande et crée trois festivals littéraires thématiques dont un se déroulera les 23 et 24 septembre dans la médiathèque de Sion. Les festivals sont nombreux, il y aurait «presque pléthore», note Alejandro Hagen, collaborateur à la programmation du Festival Rilke.

Si l'on entre dans une vision économique, le gâteau valaisan est-il toujours suffisant? Début de réponse avec Dominique Fournier du Village du livre de Saint-Pierre-de-Clages et Daniel Maggetti du Festival Rilke à Sierre.

Y a-t-il trop de festivals dédiés à la littérature ou au livre en général en Valais?

DANIEL MAGGETTI Non. Il y a presque une dizaine de festivals et rencontres littéraires en Valais, ce qui crée un choix très large et étoffé et chacun garde son identité. Nous avons ainsi Ernen, Brigue, Loèche-les-Bains, Sierre, Arolla, Saint-Pierre-de-Clages, les Médiathèques dans tout le Valais... avec leurs rencontres régulières de midi. Mais il n'y a pas pléthore. Ce sont des instants privilégiés qui créent une atmosphère, une ambiance particulière comme pour les festivals de musique où le temps est en quelque sorte suspendu.

DOMINIQUE FOURNIER Je ne trouve pas qu'il y ait trop de festivals ou rencontres littéraires en Valais. Dommage que quelquefois ces événements littéraires ne travaillent pas plus ensemble, c'est là le seul bémol.

Comment faire alors pour attirer les visiteurs dans vos manifestations?

D.F. Je pense

«A Saint-Pierre-de-Clages, les visiteurs peuvent toujours trouver des nouveautés, des inédits auxquels ils n'auraient pas pensé.»
DOMINIQUE FOURNIER

Des stands colorés et dynamiques au Village du livre de Saint-Pierre-de-Clages. Le public apprécie... LE NOUVELLISTE

Village du livre
DOMINIQUE FOURNIER
Dominique Fournier, originaire de Chamoson, est présidente du Village du livre de Saint-Pierre-de-Clages. Elle anime, gère, organise toutes les manifestations qui s'y rattachent, notamment sur les thématiques annuelles, les divers ateliers, artistes, bibliophiles, auteurs, collectionneurs invités dans le cadre de ces rencontres.

qu'il faut aborder toutes les thématiques de manière diversifiée et variée: la littérature, les loisirs, mais également les domaines de la santé, du bien-être, connaissent un engouement toujours plus grand, comme les ouvrages sur la montagne par exemple. A Saint-Pierre-de-Clages, le métissage est grand et prolifique, il permet à chacun de découvrir des nouveautés auxquelles il n'aurait peut-être pas pensé.

D.M. Il faut multiplier les innovations pour les canaux de diffusion: par exemple, cette année au Festival Rilke, nous invitons Laurence Verrey, Alexandre Voisard, Pierre Voélin, Michel Maulpoix, qui ont tous des affinités avec Rilke, et qui feront entre autres des lectures dans les cafés, qui vont réinvestir l'espace de la ville notamment avec les musiciens. Nous aurons également des spectacles en formes de performances, dans une «tour» contemporaine, en référence à Rilke qui affectionnait particulièrement ces édifices architecturaux, les spectateurs pourront y pénétrer, lire une lettre, et une comédienne leur répondra, la musique sera également présente. Il y aura aussi des montages de textes et toute une animation «autour des tours»... On le voit pour la thématique poétique comme pour les autres, il faut être imaginatif.

> ***«Alexandre Voisard, Pierre Voélin, Laurence Verrey, autant de poètes qui viendront déclamer leurs textes à Sierre.»***
>
> DANIEL MAGGETTI
> Professeur de littérature à l'UNIL

Pour vous, organisateur, quelles sont les principales préoccupations?

D.F. Il s'agit de trouver d'année en année des idées d'abord, puis aussi, très important, des bénévoles qui sont d'accord de se mettre à disposition, et de pouvoir faire revenir des passionnés, des bouquinistes, avec des expos, des conférences, des lectures toujours plus alléchantes.

D.M. Nous cherchons toujours de nouvelles activités interactives, avec un spectre du public toujours plus étendu. En Suisse romande ont lieu diverses rencontres comme Les veillées de Crêt-Bérard, Le livre sur les quais à Morges, le festival de Bienne, une ville également multiculturelle. Il s'agit pour nous, à chaque fois, de créer une visibilité, une «incandescence» sur un ou plusieurs jours.

Quelles sont les spécificités des festivals que vous organisez?

D.F. Le Festival Rilke passionne les amateurs de poésie, les gens intéressés aussi par les recherches et le patrimoine littéraires. Le Village du livre est pour un public peut-être plus élargi et les passionnés de bibliophilie. Nous développons des thématiques spécifiques, comme par exemple sur Ramuz, Corinna Bille et Marguerite Burnat-Provins. Et puis pour «un éclatement international» il y a bien sûr Loèche-les-Bains, avec des auteurs qui viennent des quatre coins de la planète, comme dernièrement Salman Rushdie, des auteurs en anglais, allemand, espagnol, polonais...

De quelle manière les instances publiques aident-elles les festivals littéraires? A quel montant s'élève la participation financière de l'Etat, des communes, dans le budget des festivals?

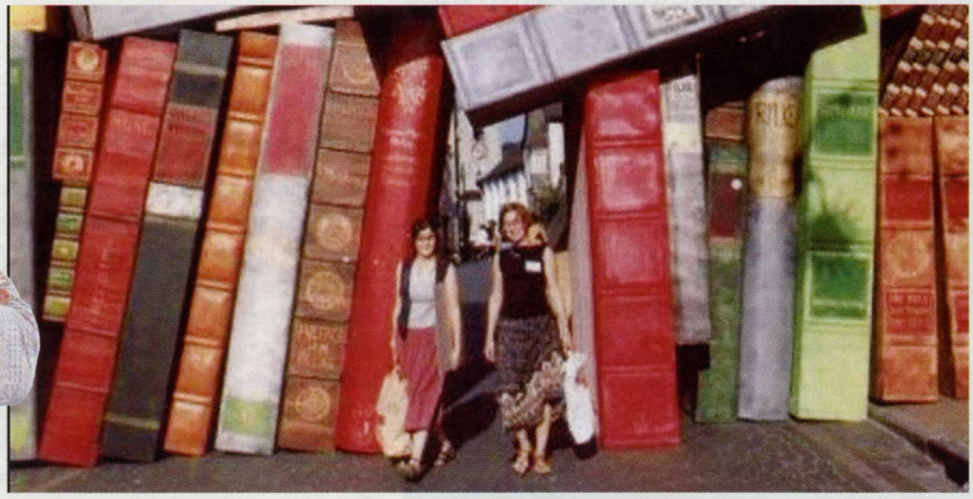
D.F. La Plateforme culture et le Service de la culture de l'Etat du Valais sont très présents. Ils opèrent par exemple pour la coordination de certai-

Festival Rilke

DANIEL MAGGETTI

Professeur ordinaire de littérature romande à l'Université de Lausanne et directeur du Centre de recherches sur les lettres romandes. Il fait partie de la commission de programmation du Festival Rilke.

Daniel Maggetti a aussi collaboré à plusieurs réalisations d'édition critique de textes dans la Bibliothèque de la Pléiade et aux éditions Slatkine.



La prochaine édition du Festival Rilke, du 19 au 21 août, aura plusieurs manifestations en pleine ville de Sierre et le public rencontrera des poètes lecteurs. DR

>>

Au festival international de Loèche-les-Bains, des lectures publiques sont souvent organisées en plein air, notamment à la Gemmi. DR

nes dates, et la diffusion des informations. Ils abattent un travail considérable. Pour le Village du livre, la participation commune, Etat, loterie, cela tourne autour de 40 % de notre budget.

D.M. Pour le Festival Rilke, le budget est de 310 000 francs, nous a communiqué René-Pierre Antille. L'apport des collectivités publiques correspond au tiers. Le reste vient de la loterie, de divers sponsors et de la billetterie.

On peut aussi relever, concernant les initiatives cantonales, «Etincelles de culture» qui met en mouvement des collaborations avec les enfants, les écoles, un travail très intéressant et prometteur.

Quelles sont les collaborations que vous menez avec d'autres festivals?

D.F. Nous collaborons avec le Livre de montagne à Arolla, faisons venir des artistes d'autres pays comme des Pays-Bas... avons des billets d'entrée communs avec le Salon de Passy, près de Chamonix, une façon de s'ouvrir et d'amener un nouveau public.

D.M. Nous avons des collaborations informelles avec des gens de lettres de partout pour trouver des thématiques, des mises en scène inédites et improbables aussi, qui interpellent et titillent le public.

Le livre et donc les festivals du livre ont-ils encore un avenir?

D.F. Le livre, comme nous le constatons à Saint-Pierre-de-Clages est encore bien vivant, en bonne santé et a, je pense, un bel avenir devant lui. L'objet livre se révèle être toujours un ouvrage précieux, un objet d'art en quelque sorte, on le voit avec le nombre de bibliophiles qui viennent visiter nos stands: le papier se hume, se touche, se laisse apprécier dans sa texture, sa forme, son grain. Il est vrai qu'en voyage, la tablette est également largement

«A Sierre nous aurons des spectacles en forme de performances, avec la participation du public.»

ALEJANDRO HAGEN

ALEJANDRO HAGEN

Alejandro Hagen est licencié en langues et littératures allemande et française; il est né à Barcelone.
Alejandro Hagen a étudié aux universités de Berne et de Vienne.
Il collabore à la mise sur pied du programme et à l'organisation du Festival Rilke à Sierre.

L'avis d'Alejandro Hagen:

«Faire tomber les frontières»

Pour Alejandro Hagen, consultant programmateur au Festival Rilke, «il existe toujours une frontière entre le Haut-Valais germanophone et le Bas-Valais francophone. On peut y noter un manque d'échange flagrant et qui porte un peu atteinte au mélange et aux synergies entre les diverses cultures cantonales. Pour cela, on peut souligner que Sierre où se parlent allemand et français est un lieu stratégique idéal pour essayer de créer des échanges positifs et bénéfiques pour les deux parties du canton. Un carrefour linguistique et culturel qui prend de l'importance au fil des années, un lien aussi avec la Suisse alémanique et indirectement avec l'Allemagne. Pour durer et faire échanger les sensibilités, il faut vivifier les activités, les dynamiser chaque année un peu plus».

utilisée, par son aspect pratique, alors que les jeunes, eux, sont très «branchés» et tournés vers le web.

D.M. Pour le Festival Rilke, l'écoute est aussi importante que les livres eux-mêmes. Nous nous sommes recentrés sur ce phénomène «faire entendre des textes» en direct. Nous avons mis en place par exemple des installations sonores qui diffuseront des textes en plusieurs langues. Un programme d'innovations essentiel. ●

Les festivals à venir

FESTIVAL LES CORRESPONDANCES

JUSQU'AU 22 MAI

Le festival centré sur la thématique du voyage. Lettres d'écrivains, de voyageurs de passage en Valais, visite sur les lieux de l'écriture de leurs correspondances, etc.

lescorrespondances.ch

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE

1er-2-3 JUILLET

35 auteurs originaires des cinq continents et de quinze pays se retrouvent à Loèche-les-Bains.

literaturfestival.ch

RENCONTRE INTERNATIONALE DU LIVRE DE MONTAGNE

1er-2-3 JUILLET

Dans le cadre de l'Hôtel Kurhaus d'Arolla se rencontrent les acteurs impliqués dans l'édition et la diffusion de livres ayant pour thème la montagne.

livredemontagne.ch

FESTIVAL RILKE

19-20-21 AOÛT

Lectures, poésie, théâtre, expositions et concerts sont au rendez-vous de cette 6e édition du Festival Rilke qui se tiendra principalement en ville de Sierre.

fondationrilke.ch

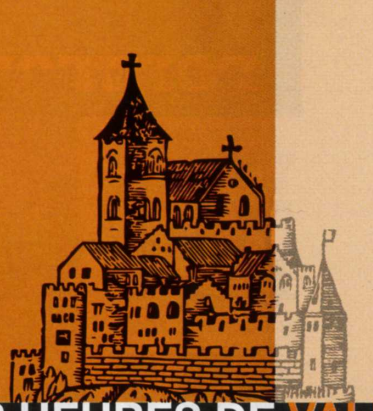
VILLAGE DU LIVRE SAINT-PIERRE-DE-CLAGES

DU 26 AU 28 AOÛT 2016

Le Village du livre accueille une centaine d'exposants pour une grande fête dédiée aux livres et à la lecture.

www.village-du-livre.ch

PUBLICITÉ



SAISON **2016**

LES RICHES HEURES DE VAL

Dimanche 22 mai
15h00 | Basilique de Valère
JEUNE ARTISTE VALAISAN TILL LINGENBERG
Œuvres pour percussions

Dimanche 12 juin
17h00 | Basilique de Valère
THOMAS DUNFORD & & ANNA REINHOLD
Giovanni Girolamo Kapsberger
Labirinto d'amore

Dimanche 25 septembre
17h00 | Basilique de Valère
THE KING'S SINGERS
Musique vocale de la Renaissance

Dimanche 16 octobre
17h00 | Basilique de Valère
GILLES BINCHOIS & DOMINIQUE VELLARD
Avec le groupe corse Tavagna
Polyphonies en dialogue

Dimanche 20 novembre
17h00 | Eglise des Jésuites
ENSEMBLE LES INVENTIONS & PATRICK AYRTON
Henry Purcell
Une soirée avec Maître Shakespeare

SION
Basilique de Valère
Eglise des Jésuites

Vente des billets:
www.lesrichesheuresdevalere.ch
Office du Tourisme de Sion | +41 (0)27 327 77 27
booking-corner.com

VILLE DE SION · LOTERIE ROMANDE · LES AMIS DE Valère · RTS · Le Canton du Valais encourage la culture · BOURGEOISIE DE SION · 46e FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ORGUE ANCIEN