



39,5 cm x 27 cm

Commande / Bestellung : Gravure / Graphik „Muzot in Sierre“
Orig. 1921, nouveau tirage limité 2019 / limitierter Neudruck 2019

... Ex.

CHF 100.- Membres des Amis de la Fondation Rilke et de la Rilkegesellschaft
Mitglieder des Fördervereins der Fondation Rilke und der Rilke-Gesellschaft

... Ex.

CHF 150.- autres personnes / andere Personen

(+ frais de port / + Porto)

Nom, Prénom / Name, Vorname

Adresse

Code postal et lieu / PLZ und Ort.....

Email.....

Lieu et date, Ort und Datum..... Signature / Unterschrift

FONDATION RILKE

Fondation Rilke / rue du Bourg 30 / C.P 385 – CH 3960 Sierre
info@fondationrilke.ch

„... die Radierung, Muzot !“

Der mit Rilkes Mäzen Werner Reinhart befreundete Künstler Ernst Georg Rüeegg (1883 – 1948) hat den Turm von Muzot im Wallis, wo Rilke seine letzten Jahre verbracht hat, mehrmals abgebildet:

Inspiriert von einer Postkarte von Werner Reinhart, hat er 1918 ein Ölbild von Muzot gemalt und es Werner Reinhart geschenkt, der es also bereits kannte, als er die Anfrage für Rilkes dortigen Aufenthalt bekommen hat. Das Bild ist heute im Besitz des Musikkollegiums Winterthur.

Im Werkkatalog „Ernst Georg Rüeegg, Leben und Schaffen“ ist ebenfalls eine Zeichnung aus dem Jahre mit dem Titel „Das Schlösschen von Muzot“ aufgeführt, vielleicht eine Vorlage für die Radierung von 1921. Die Druckplatte für letztere ist im Werkkatalog nicht aufgeführt, sie war im Besitz der Familie Reinhart und wurde 2018 der Fondation Rilke als Schenkung übergeben.

In Rilkes Korrespondenz finden wir nicht nur Spuren eines Besuchs des Malers und seiner Gattin vom 7. und 8. August 1921 mit Werner Reinhart auf Muzot, wo Rilke eben eingezogen ist. Werner Reinhart kündigt dem Dichter am 30.12.1921 an, ihm im Namen Rüeeggs als Neujahrsgruß die Radierung zu schicken. Am 2.1.1922 dankt ihm Rilke für die Sendung mit den Worten:

Eben trifft die Sendung von Herrn Rüeegg ein: die Radierung, Muzot! Eine grosse, sehr liebe Überraschung für mich! Ich schreibe ihm!

Die Fondation Rilke hat 2019 von dieser Radierung einen auf 100 Exemplare limitierten Neudruck anfertigen lassen, der zum Verkauf angeboten wird. Im Museum der Fondation Rilke zeigen wir gegenwärtig eine **temporäre Vitrine** über den Künstler Ernst Georg Rüeegg.

« ... la gravure, Muzot ! »

L'artiste Ernst Georg Rüeegg (1883 – 1948), ami du mécène de Rilke, Werner Reinhart, a plusieurs fois représenté la tour de Muzot en Valais où Rilke a passé ses dernières années :

Inspiré par une carte postale de Muzot que Werner Reinhart lui a offerte, Rüeegg a peint pour lui, en 1918, une huile représentant cette tour. Ainsi, Werner Reinhart connaissait déjà Muzot quand il a reçu la demande de la mettre à disposition de Rilke. La peinture est aujourd'hui conservée au Musikkollegium à Winterthur.

Dans le catalogue raisonné publié en 1950 « Ernst Georg Rüeegg, Leben und Schaffen », il y a également un dessin intitulé « Das Schlösschen von Muzot » qui pourrait être un travail préparatoire pour la gravure de 1921, dont la plaque ne figure pas dans ce catalogue. Elle a appartenu à la famille Reinhart qui l'a offerte à la Fondation Rilke en 2018.

Dans la correspondance de Rilke, nous ne trouvons pas seulement la trace d'une visite du peintre et de son épouse, les 7 et 8 août 1921, au poète qui vient de s'installer à Muzot. Mais encore une lettre de Werner Reinhart qui lui annonce, le 30.12.1921, un envoi pour la Nouvelle Année de la part de Rüeegg. Le 2.1.1922 Rilke le remercie de l'avoir reçu :

L'envoi de la part de Monsieur Rüeegg vient d'arriver : une gravure, Muzot ! Une grande et très chère surprise pour moi ! Le lui écrirai !

La Fondation Rilke a commandé un nouveau tirage de cette gravure, limité à 100 exemplaires destinés à la vente. Elle montre actuellement une **vitrine temporaire** consacrée à l'artiste Ernst Georg Rüeegg.



Romantische Landschaft Muzot bei Sierre
Huile / Ölbild
Musikkollegium Winterthur