

FONDATION RILKE PROGRAMME 2019

# Pour donner envie

**SIERRE** «Vous saviez qu'Amélie Nothomb était déjà venue à la Fondation Rilke? Elle avait été marquée par «Lettres à un jeune poète» et très émue en découvrant la Fondation...», rappelle Brigitte Duvillard, le nouveau programme 2019 de la Fondation Rilke en main. Depuis trois ans qu'elle dirige le musée et le centre de recherche et collections, la Zurichoise d'origine a réussi le difficile pari de «démocratiser» l'institution. Ces efforts font dé-

sormais recette puisque les visiteurs du musée comme ceux qui participent aux événements qu'elle organise se multiplient. Ce désir d'ouverture s'articule sur le plan local et régional autant qu'à l'international. En collaborant avec d'autres institutions comme le Parc naturel Pfin-Finges, le festival Lettres de soie à Mase, le Printemps de la poésie ou la Haute Ecole de musique, en convoquant aussi en ses murs les poètes d'aujourd'hui, les hommes et femmes de lettres européens. Récemment, Brigitte Duvillard se trouvait à la Fondation Beyeler à Bâle, invitée à donner une conférence sur Rilke et Balthus. La veuve de Balthus et le réalisateur Wim Wenders l'ont écoutée. «Wim Wenders est un lecteur de Rilke, son film «Les anges du désir» s'est inspiré de l'ange du poète», rappelle la conservatrice encore émue.

## Balades, lectures, rencontres

Le programme reprend des rendez-vous désormais classiques que les fidèles apprécieront, comme la sortie ornitho-poétique à Finges en mai, un concert autour de Rilke avec le Conservatoire cantonal et l'HEMU, des lectures avec le comédien Michel Voïta qui lira le nouveau recueil de poésies de José-Flore Tappy. Des rencontres poétiques autour de Marina Tsvetaïeva et plus tard à propos de Gustave Roud avec la présence de Bruno Pellegrino qui vient de signer un magnifique roman, «Là-bas, août est un mois d'automne». Les deuxièmes Joutes de traduction sur le 1er sonnet à Orphée invitent deux traducteurs qui défendront, sur le mode ludique, les traductions de Rilke qu'ils préfèrent. La Fondation a donné carte blanche à la Société des écrivains valaisans, elle organise aussi dans le cadre de la Nuit des musées une soirée de poésie érotique autour des sept poèmes phalliques de Rilke. Enfin, elle a prévu deux rendez-vous



Ernst Georg Rüegg: «Muzot in Sierre», 1921, offert à Rilke. On a réalisé un nouveau tirage limité de la gravure.

DR



Brigitte Duvillard dirige la Fondation Rilke. LE JDS

en décembre autour de la figure de l'ange avec la projection des «Ailes du désir» de Wenders et la venue du romancier Jean-Philippe de Tonnac. Pour clore le programme, un concert en partenariat avec Art et Musique, un hommage à Rilke.

## Une gravure en vente

Sur la première page du programme, une gravure, celle du château de Muzot, réalisée par Georg Rüegg en 1921, ami de Werner Reinhart, mécène qui mit à disposition de Rilke le château où il vécut ses dernières années. La gravure fut offerte au poète en 1922. La Fondation s'est fendue d'un nouveau tirage, fait dans les règles de l'art, cent exemplaires qui seront vendus au profit de la Fondation: «Ces fonds seront uniquement alloués aux achats pour compléter notre collection, lettres ou 1res éditions de Rilke», conclut la directrice. Des portes d'entrées multiples pour savourer par petites touches cette œuvre extraordinaire.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

www.fondationrilke.ch