



SION

La RTS transforme son offre culturelle en 2020

Ce mercredi soir à 19 heures au centre culturel des Arsenaux à Sion, l'association Culture Valais organise une rencontre publique avec les responsables culturels de la RTS. La révolution digitale a complètement transformé les habitudes des lecteurs, des auditeurs et des téléspectateurs qui trouvent des moyens de s'informer, d'échanger

et de se cultiver complètement différemment. Un défi majeur pour un média de service public comme la Radio télévision suisse (RTS) qui doit repenser et revoir la façon dont elle façonne et distribue ses contenus, bien au-delà des médias traditionnels que sont la radio et la télévision. Qu'est-ce que cela signifie pour la culture à la RTS et la couverture des créations et des événements culturels? Philippa de Roten, directrice du département société et culture, et Alexandre Barrelet, chef de la culture à la RTS, présentent leur projet de transformation de l'offre culturelle à la RTS qui se déploiera, dès le printemps, sur tous les vecteurs: radio, TV et digital. Gratuit, inscriptions conseillées sur www.culturevalais.ch

La Fondation Rilke acquiert un lot prestigieux aux enchères

SIERRE Le seul musée Rilke au monde enrichit sa collection avec un lot d'exception récemment acquis à l'encan. Ces documents inédits confirment l'attachement du poète autrichien au Valais, vraie terre d'inspiration. La mise en valeur devrait coïncider avec les 100 ans de sa disparition.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

J'ai le sentiment que ces documents sont désormais là où ils doivent être.» Conservatrice de la Fondation Rilke à Sierre, Brigitte Duvillard est émue et soulagée. Elle vient d'acquiescer aux enchères une pièce maîtresse de l'œuvre en français du grand poète autrichien Rainer Maria Rilke. Tout s'est joué en fin d'année dernière à Hambourg, sur un simple coup de fil! Pourtant il s'en est fallu d'un cheveu que le lot tant convoité ne file chez un collectionneur privé. «On savait qu'il y avait cette vente. On avait monté en prévision un budget avec le canton, la ville de Sierre, la Loterie romande, la commune de Veyras et la famille Fischer-Reinhart de Muzot», explique la spécialiste qui préfère taire le montant déboursé. «On a payé le prix juste.»

Un morceau de Valais

Mais que recèle donc ce mirifique trésor qui fait tant briller les yeux de sa nouvelle propriétaire? L'ensemble de six lettres de Rilke à son éditeur hollandais A.A.M. Stols datées de décembre 1926, manuscrites et tapuscrites (tapés à la machine) des poèmes tirés du fameux cycle des «Roses», épreuves bardées de corrections et même un portrait de l'auteur. «C'est un peu comme si on avait sous les yeux le «making-of» de ce volume publié un an après sa mort», s'enthousiasme la directrice de la fondation déjà détentrice du manuscrit des «Quatrains Valaisans» (1924) dédiés à la Sierroise Jeanne de Sépibus.

Avec cette acquisition, l'institution – qui peut se targuer d'être le seul musée Rilke au monde! – détient un patrimoine insigne relatif aux poèmes écrits en langue française durant les années valaisannes (1921 à 1926) de l'écrivain.

Un havre de paix

«Très affecté par l'éclatement de la Première Guerre mondiale, Rilke a trouvé en Valais l'osmose qu'il recherchait constamment entre son resenti et son environnement. Et le français lui a donné comme une seconde jeunesse», détaille Brigitte Duvillard qui se plaît à raconter que l'auteur des «Lettres à un jeune poète» est devenu bilingue dans notre canton. C'est son amie Baladine Klossowska, la mère du peintre Balthus, qui lui fait découvrir le Valais, ses vignes, ses vergers, ses paysages, travaillés par la main de l'homme, qui le magnétiseront. Ensemble ils s'ins-



Dès 1922, Rainer Maria Rilke se fit prêter le château de Muzot à Veyras par son mécène Werner Reinhart. La solitude et le calme des lieux lui permirent de renouer avec son activité littéraire court-circuitée par la Première Guerre mondiale. FONDATION RILKE



«C'est un bout de patrimoine qui revient à la maison.»

BRIGITTE DUVILLARD
CONSERVATRICE DE LA FONDATION RILKE



Un portrait de Rilke et six lettres échangées trois semaines avant sa mort avec son éditeur hollandais figurent dans le lot. FONDATION RILKE

talleront dans le petit manoir de Muzot à Veyras loué puis acheté par le mécène Werner Reinhart. La solitude et le calme de cette thébaïde raviveront la flamme du poète – devenu une icône admirée de la Chine au Japon en passant par les Etats-Unis – jusqu'à sa mort en décembre 1926. «Il y a tout simplement écrit ses chefs-d'œuvre en langue française», tient à rappeler la conservatrice non sans fierté. Foudroyé par une leucémie, Rilke décidera même d'être enterré dans sa contrée d'adoption, à Rarogne, où sa tombe, avec son épitaphe sibylline, est toujours visible.

Pour le centenaire

Visible, le lot récemment acquis et entièrement relié ne le sera pas dans l'immédiat. Il doit être inventorié et minutieusement analysé. Mais Brigitte Duvillard ne compte pas le garder pour elle, bien au contraire. «En 2026, on célébrera les cent ans de la mort du poète. Le monde entier aura les yeux tournés vers le

Valais. Ce sera l'occasion rêvée de valoriser ces documents.» Le rendez-vous est pris! Musée de la Fondation Rilke, rue du Bourg 30 à Sierre,

ouvert du mardi au dimanche, de 14 à 18 heures.

Exposition temporaire: «L'ermite de Muzot, une correspondance.» www.fondationrilke.ch

PUBLICITÉ



«NON à des quotas de logements rigides, contraignants, applicables partout en Suisse et en tout temps, sans tenir compte de la conjoncture économique et des besoins locaux.»

Sidney Kamerzin, conseiller national PDC



NON à l'initiative extrême
sur le logement
9 février 2020 initiative-logement-non.ch