



Directrice de la Fondation Rilke, Brigitte Duvillard a reçu deux beaux cadeaux coup sur coup dont le tirage No 2 des «Élégies de Duino» achevées à Muzot.  
SABINE PAPILLOU

# La Fondation Rilke de Sierre étouffe sa collection

**LITTÉRATURE** Après la précieuse lettre offerte en décembre par Léonard Gianadda, la fondation dirigée par Brigitte Duvillard vient d'acquérir un nouveau trésor. Tout bonus pour son rayonnement.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

La maîtresse des lieux nous fait monter dans les combles de la vénérable maison Pancrace de Courten. C'est là, au sommet d'un étroit escalier couinant, que se niche la dernière acquisition réalisée par la Fondation Rilke à Sierre. Un exemplaire des fameuses «Élégies de Duino» dont on fête justement cette année les 100 ans de l'achèvement.

C'est peu dire que le hasard a bien fait les choses même s'il a pu bénéficier en l'occurrence d'un sacré coup de pouce. Car si cet exemplaire luxueux – le numéro deux sur un tirage limité à 300 – est remonté jusqu'à Brigitte Duvillard, c'est grâce notamment à la lettre offerte récemment par Léonard Gianadda.

### Coup de fil providentiel

«J'ai reçu un appel téléphonique durant les Fêtes. Cette personne avait vu le reportage TV consacré au généreux don de M. Gianadda et elle m'a proposé de racheter directement l'exemplaire des «Élégies de Duino» en sa possession», raconte la directrice, la mine radieuse. Devant elle, un livre à la couverture verte, en parfait état de conservation, qu'elle manipule délicatement avec des

gants. «C'est une édition rare avec la dédicace manuscrite de Rilke à Yvonne von Wattenwyl, sa première amie suisse. Fait rare, il lui a même donné à lire des ébauches de ses élégies.» Autre singularité de cet ouvrage que Brigitte Duvillard a longtemps rêvé de caresser, la mention, dans l'index, de la main même du poète autrichien, des lieux de rédaction des dix élégies, dont sept ont été achevées en Valais, à la Tour de Muzot.

### Un vendeur indigène

On essaie d'en savoir un peu plus sur le précédent propriétaire mais Brigitte Duvillard ne trahira pas la demande de confidentialité. «Je peux juste vous dire qu'il vient de Suisse romande.»

Pour s'offrir cette pièce unique qui sera mise en vitrine tout prochainement, la fondation a pu

«C'est une chance de ne pas avoir dû passer par une vente aux enchères.»  
BRIGITTE DUVILLARD  
DIRECTRICE DE LA FONDATION RILKE

compter sur ses propres ressources financières. Ici encore, motus et bouche cousue quant au montant déboursé mais «il n'est pas déraisonnable». «C'est une chance de ne pas avoir dû passer par une vente aux enchères car, à l'heure actuelle, le marché des manuscrits s'échauffe dangereusement», relève la directrice qui tient, avec son conseil de fondation, à une «éthique des prix». Chaque nouvel achat s'inscrit en outre dans une logique: il faut que l'écrit, de grande qualité, soit en lien avec le Valais.

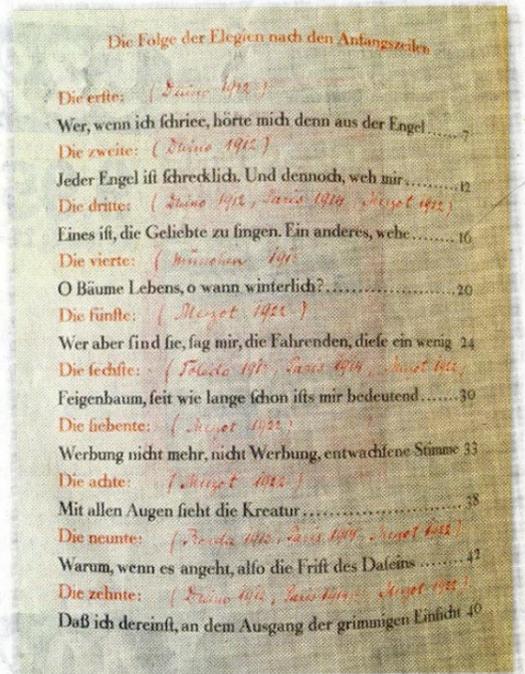
### Un fonds à étoffer

Aujourd'hui, la fondation dispose de 5000 francs par année pour faire son marché. «On aimerait bien augmenter ce fonds. Il nous faut trouver de nouvelles ressources», explique la conservatrice qui consacre beaucoup de temps à cette tâche indispensable à la pérenni-

té de l'institution dont le budget s'élève à 240 000 francs.

### Climat apaisé à Sierre

Depuis l'an dernier, la subvention allouée par la Ville de Sierre – son principal bailleur de fonds – a été rabotée de 10 000 francs, soit un montant annuel de 70 000 francs. La commune pourrait-elle revoir sa stratégie au vu des derniers grands coups réalisés par la fondation? «Ce sont des nouvelles réjouissantes. Tout le monde a à gagner de cette mise en lumière», réagit au bout du fil Anthony Lamon, municipal chargé de la culture. «Mais on ne va pas pouvoir augmenter notre soutien qui est déjà considérable par rapport à d'autres institutions ou manifestations locales», explique l'élus PDC, soulignant au passage la bonne collaboration entre la ville et la fondation. Une relation apaisée que corrobore Brigitte Duvillard qui sait ce qu'elle doit à la Cité du Soleil. Mais après avoir touché la lune, à quel autre corps céleste rêve la directrice? «Si «Les sonnets à Orphée» rédigés à Muzot et offerts à Yvonne von Wattenwyl pouvaient refaire surface, ça me ferait très plaisir», confie-t-elle, la pupille braisillante. A bon entendeur!



L'index annoté de la main de Rainer Maria Rilke avec la géographie complète des «Élégies de Duino». FONDATION RILKE/DR

## Un centenaire qui se fête

Cent ans que les «Élégies de Duino» ont été achevées. Un anniversaire qui se fête! La fondation a mis sur pied tout un cycle d'événements égrainés sur l'année. «On tient à célébrer les œuvres de Rilke. Montrer que le poète est toujours vivant et que sa lecture est exigeante, il mérite d'être mis à portée de tout un chacun», explique Brigitte Duvillard. Ouverture des feux ce printemps à la Ferme-Asile à Sion avec un spectacle dansé autour des «Sonnets à Orphée». Puis suivront des balades artistiques au cœur du bois de Finges en mai et juin. Une lecture musicale en plein air à Veyras fin juin, une joute de traduction en septembre et même une soirée surprise en collaboration avec la Société des écrivains valaisans (SEV) jeunes en novembre. Tout le programme est disponible sur le site internet de la fondation qui attend impatiemment 2026, année des 100 ans de la mort du poète inhumé à Rarogne.  
[www.fondationrilke.ch](http://www.fondationrilke.ch)

«Tout le monde a à gagner de cette mise en lumière.»  
ANTHONY LAMON  
MUNICIPAL CHARGÉ DE LA CULTURE  
À SIERRE