

# Et si on lisait, relisait les Elégies de Duino

Noël on le sait est fait de surprises. Et la Fondation Rilke n'a pas échappé à la règle en décembre dernier. Un objet rectangulaire, lisse et vert était proposé à Brigitte Duvillard, conservatrice des lieux, en cette période festive.



Portrait de Rilke par Lou Albert-Lasard Schiller-Nationalmuseum



Rilke dans le jardin de Muzot

qui viendront s'inscrire au fils des mois à venir. En attendant la Fondation vous invite le 24 mars à la ferme Asile à Sion pour : Dansez l'orange. Venez déguster, les fruits du verger si chers au poète. Ils se déclinent en poésie, en danse et même en gastronomie. Dans les Elégies de Duino, (château médiéval près de Trieste en Italie où Rilke commença à les écrire) il y a une alternance sensible entre l'abattement et l'exaltation. Chacun peut y trouver un

message qui le touche. On lit ces élégies comme on choisit un bonbon : doux, acide, piquant, ... On s'attarde sur le sens de certains mots, on saute à pied joint sur d'autres, dans un élan qui nous emporte au fils des pages. C'est une parabole sur la souffrance face à la mort, d'un être qui se sublime grâce à la poésie. C'est simplement beau, comme un

Un exemplaire luxueux des Elégies de Duino, le numéro deux sur un tirage limité à 300. Par chance son propriétaire (qui souhaite rester anonyme) l'a proposé à un prix accessible pour la Fondation, qui dispose d'un petit budget pour ses acquisitions. Une proposition qui a fait suite à la médiatisation du don de la lettre de Rainer Maria Rilke à Eduard Korrodi, quelques temps auparavant, par la Fondation Léonard Giannada Mécénat.

Un livre à la couverture de cuir verte, en parfait état, une édition rare avec la dédicace manuscrite de Rilke à Yvonne

von Wattenwyl, et la mention, dans l'index de la géographie des lieux de rédaction des dix élégies.

*Lettre à Yvonne von Wattenwyl*

30 novembre 1923

PS : pour vous rapprocher d'avantage j'ai noté dans l'exemplaire des élégies, les dates consécutives de leur naissance.

## 1922 2022 Les Elégies de Duino ont cent ans

C'est un février 1922 que les Elégies de Duino ont été achevées, un anniversaire qui sera fêté au travers d'événements

fil tendu entre la vie et la mort. Comme un au-delà de l'amour, comme une vibration de la fragilité humaine.

Rilke terminera ses élégies en février 1922 dans la tour de Muzot. Cette tour lui offrira un lieu de recueillement pour l'accomplissement de la « tâche la plus grande ». L'attente fut soigneusement préparée Merline, Baladine Klossowska éloignée, la correspondance sciemment réduite, enfin les journaux et revues (à l'exception de la N.R.F) chassés de la maison. – « Tout cela en quelque jours, ce fut une tempête innommable, un ouragan dans l'esprit (comme jadis à Duino) tout ce qui est « fibre et tissu » en moi a craqué – il était hors de question de

penser à manger... » écrira Rilke au soir du 11 février 1922.

*Fibre et Tissu*

### Post scriptum

A propos de la correspondance de Rilke, l'écrivain philosophe, Rudolf Kassner a eu cette remarque admirable : « On dirait volontiers qu'ici l'œuvre et la correspondance sont comme le vêtement et sa doublure : mais celle-ci est d'une étoffe si précieuse que quelqu'un pourrait être tenté, un jour, de porter le vêtement retourné. »

(cité en exergue par Philippe Jaccottet in Rilke oeuvre III le Seuil Paris 1976.)

Nathalie Monnet

Photos : Fondation Rilke

Die Folge der Elegien nach den Anfangszeilen

Die erste: (Zürich 1912)	
Wer, wenn ich schriete, hörte mich denn aus der Engel.....	7
Die zweite: (Zürich 1912)	
Jeder Engel ist schrecklich. Und dennoch, weh mir.....	12
Die dritte: (Zürich 1912, Paris 1914, Muzot 1922)	
Eines ist, die Geliebte zu fangen. Ein anderes, wehe.....	16
Die vierte: (München 1915)	
O Bäume Lebens, o wann winterlich?.....	20
Die fünfte: (Muzot 1922)	
Wer aber find' ich, sag mir, die Fahrenden, die ein wenig.....	24
Die sechste: (Trieste 1910, Paris 1914, Muzot 1922)	
Feigenbaum, seit wie lange schon ist mir bedeutend.....	30
Die siebente: (Muzot 1922)	
Werbung nicht mehr, nicht Werbung, erwachene Stimme.....	33
Die achte: (Muzot 1922)	
Mit allen Augen sieht die Kreatur.....	38
Die neunte: (Trieste 1910, Paris 1914, Muzot 1922)	
Warum, wenn es angeht, also die Frit des Daleins.....	42
Die zehnte: (Zürich 1912, Paris 1914, Muzot 1922)	
Daß ich dereinst, an dem Ausgang der grimmigen Einsicht.....	40

52

### Dates de naissance des Elégies annotées par Rilke

Aujourd'hui, la Fondation Rilke dispose d'un budget de sfr. 5'000.— par année pour des acquisitions afin de faire grandir son patrimoine. Une somme assez maigre quand on sait la valeur des œuvres littéraires et l'importance d'être acquises par des institutions qui les conservent et les préservent dans un but de mémoire collective. La Fondation Rilke est à la recherche de nouvelles ressources afin d'alimenter ce fonds d'acquisition, toutes propositions sont bienvenues.