

Un lieu de rencontres

La vocation d'un musée, en l'occurrence la **Fondation Rilke à Sierre**, est de partager et faire découvrir un patrimoine bien vivant, ancré dans l'activité culturelle contemporaine. Un lieu accessible à toutes et à tous, ouvert toute l'année, qui nous propose dans les mois à venir un programme riche et varié.



Installée dans la Maison de Courten, la Fondation Rilke est un véritable lieu de curiosité. En déambulant dans ses salles on y découvre des trésors insoupçonnés. Que ce soit pour s'inspirer, pour apprendre et comprendre, pour échanger avec des amis ou pour prendre part à une manifestation culturelle, tous les prétextes sont bons et enrichissants pour s'y aventurer. Au travers de son exposition permanente et de ses vitrines temporaires, la Fondation Rilke est devenue au fil des années, une destination qui donne envie d'aller voir ce qui se cache derrière ses portes. Elle n'est pas seulement la gardienne des collections de Rilke, c'est un espace où converge le patrimoine poétique et la poésie contemporaine. Ponctuellement et en collaboration avec d'autres acteurs culturels, la Fondation Rilke offre

une scène ouverte aux jeunes artistes, provenant de différents horizons, qui s'expriment à leur manière, au travers des textes et de la poésie.

Tout nouveau à la Fondation Rilke

MIDI POÉSIE de 12h15 à 13h

Comme son nom l'indique, sur l'heure de midi, agrémenté d'une petite agape, léger et convivial, un moment à partager autour d'une lecture, en présence de l'auteure, pour découvrir la poésie d'aujourd'hui.

Quatre coups de cœur, pour quatre femmes, dont trois romandes, qui chacune à sa manière, sort des sentiers battus

Le 3 mars, Eva Marzi avec Nuit Scribe aux Éditions d'en bas, 2022

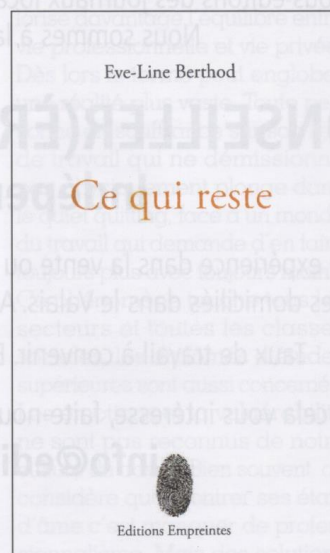
Avec sa poésie Eva Marzi explore le rapport à la nature et

la métaphore du langage. Son univers est minéral, traversé par des images calmes, mais néanmoins puissantes au travers d'une écriture fine et originale.



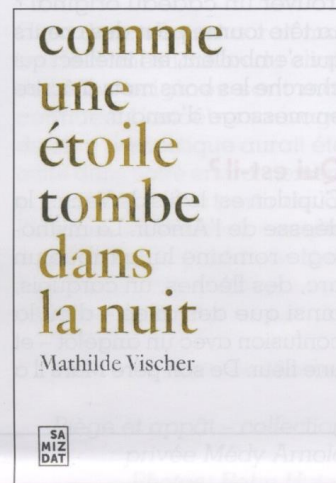
Le 28 avril, Eve-Line Berthod avec Ce qui reste aux Éditions Empreintes, 2022

L'écriture de la valaisanne Eve-Line Berthod est faite pour l'oreille et donne envie de se fabriquer de bons souvenirs. En préambule, une citation du poète Jean-Michel Maulpoix qui ouvre le rideau sur le décor : « Parfois, ce n'est qu'un léger bruit de fourchettes sur la faïence ». La parole poétique d'Eve-Line s'intéresse à ce qui subsiste pour éprouver notre capacité à recréer ce qui a compté et en nourrir le quotidien.



Le 26 mai, Mathilde Vischer avec Comme une étoile tombe dans la nuit aux Éditions Samizdat, 2019

Une poésie comme une série d'images à regarder, une plume lyrique et magnétique qui fait d'une expérience très intime un récit qui touchera chacun.e dans ce qu'il a d'essentiel.



En juin, la date reste à préciser, la poétesse sera en résidence à la villa Ruffieux, Radmila Petrović avec My Mom Knows the Kind of Things that Happen in Cities, PPM Enklava, 2020

Il est difficile de se souvenir d'une poétesse qui a fait irruption avec tant de férocité sur la scène littéraire d'un pays comme Radmila l'a fait en Serbie en 2020. Avec son recueil de poèmes « Ma maman sait ce qui se passe dans les villes » elle déplace les frontières de tous ces petits mondes figés dans une vérité obsolète. La force et le courage, mais aussi l'habileté à articuler le langage poétique témoignent d'une libération sanctifiée, qui cherche sa place sous le soleil.

Modératrice des midis poésie : Marlène Métrailler

**Entrée libre
Fondation Rilke, rue de Bourg, Sierre**

Nathalie Monnet
Photos : Fondation Rilke