

La Fondation Rilke multiplie ses propositions

La Fondation Rilke présente ses prochains rendez-vous. Avec, au centre, une grande exposition au Musée du vin dès le 11 mars.

► ISABELLE BAGNOUD LORETAN

SIERRE D'abord il y a eu cette envie de réunir des institutions et de parler, ensemble, de trois immenses écrivains: Hermann Hesse, Friedrich Dürrenmatt et Rainer Maria Rilke. Trois auteurs germanophones qui se sont installés en Suisse latine et qui ont en commun d'avoir habité dans des régions viticoles: Rilke en Valais, Hesse au Tessin et Dürrenmatt à Neuchâtel. C'est le point de départ de la prochaine exposition du Musée du vin le

«J'apprécie cette ouverture qui dessine une ligne de collaboration en Valais et ailleurs.»

Brigitte Duvillard

Directrice Fondation Rilke

11 mars qui a souhaité y joindre une artiste contemporaine, la photographe Laurence Bonvin. Pour Brigitte Duvillard, l'occasion de dessiner une ligne de collaboration avec le Centre Dürrenmatt à Neuchâtel et la Fondation Hermann Hesse à Montagnola mais aussi de collaborer avec le Musée du vin à Sierre.

Poésie sur le temps de midi

Avant que ne commence cette grande exposition et les événements ponctuels qui s'y organiseront, Brigitte Duvillard dresse les contours d'une programmation 2023 qui mise sur ses classiques et ajoute quelques propositions fortes. Car il y a toujours, chez Brigitte Duvillard, cette envie de décroisonner les publics. Rilke est pour tous. Avec «Midi poésie», Brigitte Duvillard propose un échange sur le temps de midi, de 12 h 15 à 13 heures, au musée Rilke avec de jeunes poétesses, rencontres animées par la journaliste Marlène Métrailler. Plusieurs dates sont déjà fixées: le 3 mars avec Eva Marzi, le 28 avril avec Eve-Line Berthod, le 26 mai avec Mathilde Vischer et le 2 juin avec



Brigitte Duvillard en est certaine: la poésie de Rilke s'adresse à tous, il faut décroisonner les publics. LE JDS

Radmila Petrovic qui sera au même moment en résidence à la villa Ruffieux.

Le 23 mars, le documentaire sur Jim Harrison «Seule la terre est éternelle» de François Busnel et Adrien Soland mesure à quel point les références de l'écrivain américain décédé en 2016 à Rilke sont nombreuses. Concert, le 4 avril en collaboration avec l'HEMU pour des compositions inspirées par Rainer Maria Rilke.

De nouveau, la Fondation Rilke participe au Printemps de la poésie à la Ferme-Asile le 30 mars avec les performances de Faustine Moret, chorégraphe, et Stéphanie Lugon, comédienne, qui revisitent les poétesses de leur jeunesse et convoquent Pierrette Micheloud, Sylvia Plath, Anne Perrier ou Diana Spencer!

Comme l'année dernière, la Fondation Rilke a fixé trois rendez-vous avec le parc naturel Pfyng-Finges et organise sa joute de traduction cette fois à la médiathèque de Sion le 9 septembre avec des extraits évoquant le vin dans l'écriture de Dürrenmatt. Brigitte Duvillard aime rappeler que la Fondation Rilke est bilingue et active dans tout le canton grâce à ses événements et au musée de Rarogne: «Nous possédons depuis trois ans une salle Rilke au musée Auf der Burg, dans l'ancienne cure de Raro-

gne, village où l'écrivain allemand est enterré. Nous y accueillerons de juin à septembre Beat Jaggy, professeur de percussion à l'école de musique Oberwallis, et aussi un grand spécialiste des carillons avec lesquels il crée des expériences inédites. Un clin d'œil à Rilke bien sûr car les cloches sont très présentes dans son œuvre.» ■

Infos

Le programme en détail sur www.fondationrilke.ch

UN SALON ITINÉRANT

La Fondation Rilke propose le «Salon bleu», salon itinérant, qui fait référence aux salons littéraires de l'époque avec un salon dans lequel Rilke avait l'habitude de se tenir lorsqu'il rendait visite à une amie sieroise. La fondation poursuivra ces rencontres ponctuelles dans d'autres institutions culturelles du canton en fonction de l'actualité.