



Brigitte Duvillard, directrice de la Fondation Rilke, et Delphine Niederberger, directrice du Musée du vin, posent au milieu de l'exposition commune.

Littérature et viticulture réunies sous les cimaïses

SIERRE Le Musée du vin et la Fondation Rilke mettent sur pied une exposition originale autour de trois écrivains et de leur rapport au vin.

TEXTE: SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH PHOTOS: SACHA.BITTEL@LENOUVELLISTE.CH

Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Friedrich Dürrenmatt... Trois monuments de la littérature germanophone du XXe siècle réunis au sein du Musée du vin à Sierre. L'assemblage peut sembler incongru. Il ne l'est pas. Car les trois auteurs ont tous eu un lien particulier avec le fruit de la vigne. Tous trois l'ont découvert en s'établissant dans des régions latines dont ils n'étaient a priori pas familiers. L'Autrichien Rilke découvre le Valais francophone en octobre 1920 alors que les vendanges battent leur plein sur les hauteurs de Sierre. L'Allemand Hermann Hesse s'ancre au Tessin en 1919 en quête de renouveau après des dissensions familiales. Le Bernois Dürrenmatt quitte le lac de Bière en 1952 pour s'installer avec ses proches à Neuchâtel en 1952, un endroit stratégique entre Berne et Zurich lui assurant un travail serein.

Une première collaboration

Vernie vendredi passé et visible jusqu'à la fin 2023, l'exposition «Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin... et le vin» est le fruit d'une première collaboration entre le Musée du vin et la Fondation Rilke. Itinérante, elle a été adaptée d'une version montrée en 2021 au

Museo Hermann Hesse à Montagnola, au Tessin.

A Sierre, elle explore sur trois étages le rapport complexe de ces personnalités au vin. La scénographie réalisée par l'atelier Pavillon 3 a imaginé un univers pour chacune d'elles. Dans la cave, au rez-de-chaussée, honneur à Dürrenmatt dont l'image de bon vivant se voit gentiment écornée. «On l'assimile souvent à un amateur de bonne chère enclin à l'excès mais en réalité il devait observer un régime assez strict du fait de son diabète diagnostiqué à l'âge de 25 ans», éclaire Delphine Niederberger, arrivée à la direction du musée sierrois il y a deux ans.

Dürrenmatt ou le cliché du ripailleux

C'est donc dans ses fictions que l'auteur, dramaturge et peintre se permet de lâcher la bride, imaginant des personnages truculents faisant ripaille presque sans limites. On découvre aussi son faible pour les bourgognes et le bordeaux dont il se constitua une formidable cave avec des crus d'exception comme un Château Pavie 1921!

En revanche, les vins suisses flattent aucunement son palais, Dürrenmatt les critiquant sans ménagement. «Bois du vin suisse et tu n'auras plus besoin de te raser», peut-on lire

sur l'une de ses caricatures exposées au musée.

Un étage au-dessus, le ton est moins gouailleux et sardonique. Adepte de la tempérance, Rainer Maria Rilke se méfie de l'ivresse, entrave à la rationalité. «Je ne peux comprendre que quelqu'un tente de violenter son œuvre en buvant du vin; car alors, c'est le bordeaux... qui tient la plume», écrit-il vers 1919.

Si le poète ne lève que parcimonieusement le coude, il s'intéresse en revanche au travail de la vigne. «En Valais, Rilke a aimé les endroits cultivés, pas les montagnes», rappelle Brigitte Duvillard, directrice de la fondation éponyme.

La tempérance de Rilke

Installé dans la tour médiévale de Muzot dès l'été 1921, propriétaire du mécène Werner Reinhart, l'écrivain s'enthousiasme d'avoir son propre pinot noir qu'il sert à ses hôtes de passage. Exposé à Sierre, un tonnelet prêté par la famille Reinhart témoigne de l'attention de Rilke pour les soins prodigués à la vigne, symbole – à ses yeux d'ermite – de convivialité et de vie en commun. Dans la salle attenante, le visiteur pourra s'immerger dans le regard contemporain de la photographe d'origine valaisanne Laurence Bonvin. L'artiste qui a longtemps bourlin-



En Valais, Rilke a aimé les endroits cultivés, pas les montagnes.

BRIGITTE DUVILLARD
DIRECTRICE DE LA FONDATION RILKE

gué, loin d'une approche documentaliste, donne à voir la matérialité du vin avec des zooms énormes sur l'inox d'une cuve, la lie ou les feuilles d'une vigne mordorée à l'automne. «On lui a laissé carte blanche. L'idée était d'avoir un complément visuel aux textes des trois auteurs», raconte Delphine Niederberger touchée par ce voyage macroscopique du cep à la cave bourré de sensorialité.

Le bonheur virgilien de Hesse

On grimpe d'un étage à la découverte de la vinophilie contrastée d'Hermann Hesse. Dans sa jeunesse, le Prix Nobel de littérature 1946 s'adonne à des beuveries, en réaction à un cadre familial très rigide. Stimulant et béquille, le nectar l'aide à supporter le fardeau de l'existence. L'arrivée au Tessin stimule follement sa créativité. Entouré d'une nature luxuriante et bai-



Itinérante, l'exposition est l'adaptation d'une version montrée en 2021 au Museo Hermann Hesse à Montagnola, au Tessin.



Dans la cave, au rez-de-chaussée, honneur à Dürrenmatt dont l'image de bon vivant se voit gentiment écornée.

gné dans un climat méridional, Hesse écrit sans arrêt, s'interrompant pour partager avec des amis une bouteille de merlot dans un grotto. Comme Rilke, c'est la culture du vignoble qui le fascine. Le cycle des saisons le connecte à l'Antiquité et à ses aèdes tels Horace et Virgile qui chantent les traditions et une culture millénaire. «Mais lui, à la différence de Rilke, a mis la main au sécateur», lâche dans un sourire Brigitte Duvillard. Un sécateur d'ailleurs exposé à Sierre.

De Muzot à Neuchâtel en passant par Montagnola, chaque lieu a imprégné spécifique-

ment Rilke, Dürrenmatt et Hesse. Et les vins locaux, qu'ils soient bus ou contés, ne les ont de loin pas laissés indifférents. Sûr que vous ne serez pas non plus insensible au charme capiteux de cette riche exposition qui voyagera au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel en 2024.

«Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin... et le vin», jusqu'au 3 décembre 2023 au Musée du vin à Sierre. Dimanche 12 mars, visite commentée gratuite avec Muriel Constantin Pitteloud et Laurence Bonvin, et dégustation de trois vins (VS-NE-TI). Programme complet des événements sur: www.museedevin-valais.ch