

## FONDATION RILKE

### Masterclass 2017 – 2018 – 2021 – 2023

Unter der Leitung von / Sous la direction du Prof. Dr. Christoph König

#### Alumni

##### **Leena Eilittä, Masterclass 2017**

Dozentin für Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Helsinki. Publikationen u.a.: „Die Moderne und das Alltägliche in Hermann Brochs Gelegenheitsgedichten.“ In: *Das Abenteuer des Gewöhnlichen: Alltag in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*. Hrsg. von Mattias Pirholt und Thorsten Carstensen, Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2018, S. 327–346.

##### **Daniel Carranza, Ph.D., Masterclass 2018**

Assistant Professor, German, Harvard University. Publikationen u.a.: „Metaphorische Oszillation: Jakobson, Musil, Rilke.“ In: *Strukturalismus, heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten*. Hrsg. von Martin Endres und Leonhard Herrmann. Stuttgart: J.B. Metzler, 2018, S. 249–270; „On the Possibility of Poetic Embodiment: Articulatory Gesture in Paul Celans ‘Offene Glottis’.“ In: *Germanic Review* 97 (2022), H. 1, S. 92–116.

##### **Karla Karoline Sonne Kalinka Alex, Masterclasses 2021 und 2023**

Akademische Mitarbeiterin in der Sektion Translationale Medizinethik (NCT-EPOC), Universität Heidelberg, NCT. Conference Papers u.a.: „Das Zyklushafte in den ‚Duineser Elegien‘. Zu den Verfahren der Darstellung und der Kritik.“ 40. Jahrestagung der Internationalen Rilke-Gesellschaft, Sierre, Schweiz, September 2023 (eingeladen als Teil des Panels „Präsentation von Arbeitsergebnissen der Masterclass Rilke zu den Duineser Elegien“) und „Rilke’s theory of Be-Schreiben: A phenomenologically inspired approach to the sonnet ‚Spiegel: noch nie hat man wissend beschrieben‘.“ *46th Annual Conference of the German Studies Association*, Houston (TX), USA, September 2022.

##### **Tim Schünemann, Masterclass 2021**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Neue und neuere deutsche Literatur, Universität Osnabrück. Publikationen u.a.: „Die Prinzipien der Erläuterungen in der historisch-kritischen Ausgabe der Werke Rilkes aus wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive. Zur Kommentierung literarischer Texte in der Kritischen Hermeneutik.“ In: *Geschichte der Philologien* 63/64 (2023), S. 48–70. Open Access. URL: <https://doi.org/10.46500/83535470-003>.

##### **Benjamin Krutzky, Masterclass 2021**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Neue und neuere deutsche Literatur, Universität Osnabrück. Zusammen mit Laura Marie Pohlmann: „Der leere Umschlag. Materialorientierte Notizen zur Entstehung der Duineser Elegien.“ In: *Geschichte der Philologien* 63/64 (2023), S. 32–47. Open Access. URL: <https://doi.org/10.46500/83535470-004>.

##### **Dr. Matilde Manara, Masterclasses 2021 und 2023.**

Postdoktorandin am Institut LETHICA der Universität Straßburg, ab September 2024 Postdoktorandin an der UCLouvain Saint-Louis Bruxelles am Centre Prospero. Promotion in Vergleichender Literaturwissenschaft, INSPIRE-Marie Curie, 2021. Preis des Collège de France, Prix Anna Caroppo. Publications u.a.: *L’intelligence du poème. Lyrik und Denken bei Valéry, Rilke, Stevens und Montale*. Paris: Classiques Garnier, 2023.

##### **Fabio Ramasso, Masterclass 2021**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Turin im Fachbereich Germanistik, DAF. Publikationen u.a.: „La figura di Saul nella raccolta poetica ‘Neue Gedichte di Rainer Maria Rilke’.“ In: *Fondazione Sapegno, Letteratura e bibbia*. URL: <https://www.sapegno.it/formazione/rencontres-de-larchet/>

**David Brehm, Masterclass 2023**

Wiss. Mitarbeiter, Neuere deutsche Literatur, Universität Marburg. Publikationen u.a.: „Ich nahm nur das auf, was mir gemäß war.' Rilke-Bruchstücke als Nachkriegsliteratur nach 1945.“ In: *Jugend ohne Sinn? Eine Spurensuche zu Sinnfragen der jungen Generation 1945-1949*. Hrsg. von Wolfgang Braungart u.a. Göttingen 2022, S. 193–208

**Simon Prahl, Masterclass 2023**

Studentische Hilfskraft am Institut für Romanische Sprachen und Literaturen am Lehrstuhl für Französische und Italienische Literaturwissenschaft. Publikationen u.a.: „Groteske Parallelwelten. Raumsemantik in der Erzählung *Otter Otter Otter* von Clemens J. Setz.“ In: *Räume als Gattungscodes*. Hrsg. v. Phillip Helmke und Sascha Kiefer. Berlin: Frank & Timme [erscheint 2024].

**Gianluca Esposito, Masterclass 2023**

Lehrbeauftragter für deutsche Literatur an der Universität Neapel Federico II.

**Dr. Marit Heuß, Masterclass 2023**

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Germanistik an der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Literaturtheorie. Publikationen: *Peter Handkes Bildpoetik*. Göttingen: Wallstein, 2022; „Peter Handkes Kunstreisen auf den Spuren Rilkes.“ In: *Blätter der Rilke-Gesellschaft* 2022.